# BIBLIOTECA

# DRAMÁTICA.

## COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

## DE MADRID.

| | | |
|---|---|---|
| *A un tiempo hermana y amante, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Ansias matrimoniales, o. 1.* | 2 | » |
| *A las máscaras en coche, o. 3.* | 4 | 4 |
| *A tal accion tal castigo, o. 3.* | 1 | 5 |
| *Azares de la privanza, o. 4.* | 3 | 4 |
| *Amante y caballero, o. 4.* | 2 | 11 |
| *A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.* | 4 | 8 |
| *Amor y Patria, o. 3.* | 2 | 10 |
| *A la misa del gallo, o. 2.* | 3 | 5 |
| *Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.* | 3 | 2 |
| *Actriz, militar y beata, t. 3.* | 3 | 9 |
| *Al pié de la escalera, t. 1.* | 3 | 5 |
| *Arturo, ó los remordimientos, t 1* | 2 | 4 |
| *Al asalto!, t. 2.* | 6 | 9 |
| *Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.* | 5 | 12 |
| *A mentir, y medraremos, o. 3.* | 4 | 7 |
| *A perro viejo no hay tus tus. t 3.* | 5 | 11 |
| *Abogar contra si mismo, t. 2.* | 2 | 5 |
| *A mal tiempo buena cara, t. 1.* | 4 | 6 |
| *Amor y farmácia, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Alberto y German, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.* | 3 | 9 |
| *Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.* | 2 | 14 |
| *Amor de padre, o. 2.* | 2 | 3 |
| *Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Allá vá eso! t. 1.* | 2 | 6 |
| *Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.* | 3 | 6 |
| *Al fin casé á mi hija, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Amar sin ver, t. 1.* | 1 | 4 |
| *Beltran el marino, t. 4.* | 2 | 8 |
| *Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.* | 5 | 10 |
| *Batalla de amor, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Camino de Portugal, o. 1.* | » | 4 |
| *Con todos y con ninguno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *César, ó el perro del castillo, t 2.* | 2 | 4 |
| *Cuando quiere una muger!! t. 2.* | 3 | 2 |
| *Casarse á oscuras, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Clara Harlowe, t. 3.* | 5 | 11 |
| *Con sangre el honor se venga, o 3.* | 2 | 9 |
| *Como á padre y como á rey, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Cuánto vale una leccion! o. 3.* | 3 | 6 |
| *Caer en el garlito, t. 3.* | 4 | 3 |
| *Caer en sus propias redes, t. 2.* | 2 | 3 |
| *Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c* | 4 | 12 |
| *Cinco reyes para un reino, o. 5.* | 2 | 11 |
| *Caprichos de una soltera, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Carlota, ó la huérfana muda, t 2.* | 3 | 4 |
| *Con un palmo de narices, o. 3.* | 3 | 3 |
| *Camino de Zaragoza, o. 1.* | 1 | 7 |
| *Consecuencias de un bofeton, t 1.* | 1 | 6 |
| *Consecuencias de un disfraz, o 1* | 3 | 3 |
| *Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.* | 3 | 8 |
| *Cambiar de sexo, t. 1.* | 4 | 3 |
| *Compuesto y sin novia, t. 2.* | 1 | 7 |
| *De la agua mansa me libre Dios, o. 3.* | 3 | 7 |
| *De la mano á la boca, t. 3.* | 2 | 5 |
| *Don Canuto el estanquero, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Dos contra uno, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Deshonor por gratitud, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Dos y ninguno, o. 1.* | 2 | 3 |
| *De Cadiz al Puerto, o. 1.* | 1 | 7 |
| *Desengaños de la vida, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.* | 2 | 16 |
| *Don Juan Pacheco, o. 5.* | 2 | 8 |
| *Don Ramiro, o. 5.* | 1 | 8 |
| *Don Fernando de Castro, o. 4.* | 2 | 8 |
| *Dos y uno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Donde las dan las toman, t. 1.* | 3 | 3 |
| *De dos á cuatro, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Dos noches, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Dos muertos y ninguno difunto, t. 3.* | 2 | 5 |
| *De una afrenta dos venganzas t 5* | 4 | 16 |
| *Don Beltran de la Cueva, o. 5.* | 2 | 7 |
| *Don Fadrique de Guzman, o. 4.* | 3 | 5 |
| *Dina la gitana, t. 3.* | 4 | 8 |
| *Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.* | 4 | 3 |
| *Dicha y desdicha, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Dos familias rivales, t. 1.* | 3 | 8 |
| *Don Fernando de Sandoval, o. 5* | 2 | 8 |
| *Don Cárlos de Austria, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Dos lecciones, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Dividir para reinar, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.* | 2 | 19 |
| *Diana de Mirmande, t. 5.* | 3 | 11 |
| *De balcon á balcon, t. 1.* | 3 | 1 |
| *Dejar el honor bien puesto, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.* | 5 | 11 |
| *Enriqueta ó el secreto, t. 3.* | 2 | 6 |
| *Elisa, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Enrique de Valois, t. 2.* | 2 | 10 |
| *Efectos de una venganza, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Entre dos luces, zarz. o. 1.* | 2 | 4 |
| *Estela ó el padre y la hija, t. 2.* | 1 | 4 |
| *En poder de criados, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.* | 2 | 12 |
| *En la falta va el castigo, t. 3.* | 3 | 8 |
| *Engaños por desengaños, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Estudios históricos, o. 1,* | 2 | 5 |
| *Es el demonio!! o. 1.* | 2 | 3 |
| *En la confianza está el peligro, o. 2.* | 3 | 4 |
| *Entre cielo y tierra, o. 1.* | » | 2 |
| *En paz y jugando, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.* | 3 | 9 |
| *Es un niño! t. 2.* | 4 | 7 |
| *Errar la cuenta, o. 1.* | 2 | 2 |
| *Elena de la Seiglier, t. 4.* | 2 | 5 |
| *Están verdes, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Empeños de honra y amor, o. 3.* | 2 | 6 |
| *En mi bemol, t. 1.* | 2 | 1 |
| *El andaluz en el baile, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Aventurero español, o. 2.* | 2 | 8 |
| *—Arquero y el Rey, o. 3.* | 3 | 12 |
| *—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.* | 2 | 10 |
| *—Amante misterioso, t. 2.* | 3 | 6 |
| *—Alguacil mayor, t. 2.* | 2 | 5 |
| *—Amor y la música, t. 3.* | 2 | 4 |
| *—Anillo misterioso, t. 2.* | 4 | 8 |
| *—Amigo intimo, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Artículo 960, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Angel de la guarda, t. 3.* | 3 | 8 |
| *—Artesano, t. 5.* | 3 | 8 |
| *—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.* | 8 | 7 |
| *—Baile y el entierro, t. 3.* | 2 | 8 |
| *—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.* | 3 | 10 |
| *—Campanero de S. Pablo, t. 4.* | 2 | 4 |
| *—Contrabandista Sevillano, o 2.* | 3 | 10 |
| *—Conde de Bellaflor, o. 4.* | 4 | 8 |
| *—Cómico de la legua, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cepillo de las ánimas, o. 1.* | 2 | 6 |
| *—Cartero, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cardenal y el judio, t. 5.* | 3 | 12 |
| *—Clásico y el romántico, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Caballero de industria, o. 3* | 3 | 4 |
| *—Capitan azul. t. 3.* | 2 | 11 |
| *—Ciudadano Marat, t. 4.* | 3 | 18 |
| *—Confidente de su muger, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Caballero de Grinon, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Corregidor de Madrid, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Castillo de San Mauro, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cautivo de Lepanto, o. 1.* | 1 | 4 |
| *—Coronel y el tambor, o. 3.* | 3 | 4 |
| *—Caudillo de Zamora, o. 3.* | 3 | 7 |
| *—Conde de Monte-Cristo, primera parte. 10 c.* | 4 | 16 |
| *Idem segunda parte, t. 5* | 3 | 17 |
| *El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.* | 2 | 12 |
| *—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.* | 7 | 9 |
| *—Ciego de Orleans, t 4.* | 2 | 9 |
| *—Criminal por honor, t. 4.* | 2 | 6 |
| *—Cardenal Cisneros, o. 5.* | 1 | 11 |
| *—Ciego, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Cardenal Richelieu, o. 4.* | 2 | 9 |
| *—Castillo de Grantier, t. 4* | 4 | 7 |
| *—Duque de Altamura, t. 3.* | 3 | 10 |
| *—Dinero!! t. 4.* | 3 | 14 |
| *—Doctorcito, t. 1.* | 6 | 2 |
| *—Demonio familiar, t. 3.* | 3 | 4 |
| *—Diablo en Madrid, t. 5.* | 2 | 7 |
| *—Desprecio agradecido, o. 5.* | 4 | 5 |
| *—Diablo enamorado, o. 3.* | 3 | 21 |
| *—Diablo son los nietos, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Derecho de primogenitura, t 1.* | 3 | 5 |
| *—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Diablo nocturno, t. 2* | 5 | 5 |
| *El Diablo y la bruja, t. 3.* | 2 | 9 |
| *—Doctor negro, t. 4.* | 4 | 4 |
| *—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.* | 3 | 16 |
| *—Desterrado de Gante, o. 3.* | 2 | 3 |
| *—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Españoleto, o. 3.* | 3 | 5 |
| *—Enamorado de la Reina, t. 2.* | 3 | 5 |
| *—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.* | 2 | 7 |
| *—Espectro de Herbesheim, t. 1.* | 3 | 6 |
| *—Favorito y el Rey, o. 3.* | 1 | 6 |
| *—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.* | 1 | 5 |
| *—Guarda-bosque, t. 2.* | 3 | 4 |
| *—Guante y el abanico, t. 3.* | 3 | 3 |
| *—Galan invisible, t. 2.* | 3 | 5 |
| *—Hijo de mi mujer, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Hermano del artista, o. 2.* | 3 | 11 |
| *—Hombre azul, o. 5 c.* | 3 | 10 |
| *—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.* | 2 | 10 |
| *—Hijo de su padre, t. 1.* | 3 | 6 |
| *—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.* | 4 | 7 |
| *—Hijo de Cromvel, ó una restauracion, t. 5.* | 2 | 10 |
| *—Hijo del emigrado, t. 4.* | 2 | 10 |
| *—Hombre complaciente, t. 1.* | 3 | 5 |
| *—Hijo de todos, o. 2.* | 2 | 3 |
| *—Hombre cachaza, o. 3.* | 3 | 4 |
| *—Heredero del Czar, t. 4.* | 2 | 10 |
| *—Idiota ó el subterráneo, t. 5.* | 4 | 11 |
| *—Ingeniero ò la deuda de honor, t. 3.* | 2 | 9 |
| *—Lazo de Margarita, t. 2.* | 4 | 4 |
| *—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.* | 7 | 12 |
| *—Licenciado Vidriera, o. 4.* | 2 | 7 |
| *—Maestro de escuela, t. 1.* | 3 | 4 |
| *—Marido de la Reina, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.* | 3 | 3 |
| *—Médico negro. t. 7 c.* | 4 | 12 |
| *—Mercado de Lóndres, t. id.* | 4 | 12 |
| *—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.* | 5 | 5 |
| *—Memorialista, t. 2.* | 4 | 4 |
| *—Marido de dos mujeres, t. 2.* | 2 | 3 |
| *—Marqués de Fortville, o. 3.* | 2 | 7 |
| *—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.* | 4 | 11 |
| *—Marido de la favorita, t. 5* | 2 | 11 |
| *—Médico de su honra, o. 4* | 4 | 6 |
| *—Médico de un monarca, o. 4.* | 4 | 9 |
| *—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.* | 2 | 3 |
| *—Mercado de San Pedro, t. 5.* | 4 | 9 |
| *—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.* | 3 | 11 |
| *—Nudo Gordiano, t. 5.* | 3 | 6 |
| *—Novio de Buitrago, t. 3.* | 4 | 6 |
| *—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—Noble y el soberano, o. 4.* | 2 | 8 |
| *—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.* | 6 | 16 |
| *—Nudo y la lazada, o. 1.* | 2 | 2 |
| *—Oso blanco y el oso negro, t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Pacto con Satanás. o. 4.* | 2 | 10 |
| *—Premio grande, o. 2.* | 3 | 4 |
| *—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.* | 4 | 11 |
| *—Page de Woodstock, t. 1.* | 1 | 5 |
| *—Peregrino, o. 4.* | 3 | 9 |
| *—Premio de una coqueta, o. 1.* | 2 | 4 |
| *—Piloto y el Torero, o. 1.* | 2 | 4 |
| *—Poder de un falso amigo, o. 2.* | 2 | 5 |
| *—Perro de centinela, t. 1.* | 1 | 2 |
| *—Porvenir de un hijo, t. 2.* | 3 | 2 |
| *—Padre del novio, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Pronunciamiento de Triana, o. 1.* | 2 | 9 |
| *—Pintor inglés, t. 3.* | 3 | 8 |
| *—Peluquero en el baile, o. 1.* | 2 | 5 |
| *—Raptor y la cantante, t. 1.* | 1 | 4 |
| *—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.* | 2 | 5 |
| *—Robo de un hijo, t. 2.* | 2 | 8 |
| *—Rey martir, o. 4* | 2 | 7 |
| *—Rey hembra, t. 2.* | 3 | 3 |
| *—Rey de copas, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Robo de Elena, t. 1.* | 1 | 3 |
| *—Rayo de oriente, o. 3.* | 1 | 9 |
| *—Secreto de una madre, t. 3 y p.* | 3 | 9 |
| *—Seductor y el marido, t. 3.* | 3 | 4 |
| *—Sastre de Lóndres, t. 2.* | 1 | 3 |
| *—Tio y el sobrino, o 1.* | 3 | 4 |
| *El Terremoto de la Martinica, t 5* | 2 | 12 |
| *—Tarambana, t. 3.* | 4 | 3 |
| *—Tio y el sobrino, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Trapero de Madrid, o. 4.* | 9 | 14 |
| *—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.* | 2 | 7 |
| *—Testamento de un soltero, t. 3.* | 2 | 3 |
| *—Talisman de un marido, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.* | 2 | 7 |
| *—Toro y el Tigre, o. 1.* | 3 | 3 |
| *—Tejedor de Játiva, o. 2.* | 3 | 6 |
| *—Tejedor, t. 2.* | 1 | 7 |
| *—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.* | 2 | 5 |
| *—Vivo retrato, t. 3* | 1 | 6 |
| *—Vampiro, t. 1.* | 2 | 7 |
| *—Ultimo dia de Venecia, t. 5,* | 2 | 8 |
| *—Ultimo de la raza, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Ultimo amor, o. 3.* | 2 | 5 |
| *—Usurero, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Zapatero de Lóndres, t 3.* | 3 | 9 |
| *—Zapatero de Jerez, o. 4.* | 3 | 3 |
| *Fausto de Underwal, t. 5.* | 1 | 13 |
| *Fuerte-Espada el aventurero, t 5* | 3 | 7 |
| *Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.* | 3 | 15 |
| *Francisco Doria, o. 4.* | 2 | 10 |
| *Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.* | 1 | 11 |
| *Gustavo Wasa, o. 5.* | 2 | 16 |
| *Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.* | 4 | 9 |
| *Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.* | 3 | 5 |
| *Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.* | 3 | 7 |
| *Geroma la castañera, zarz.* | 1 | 3 |
| *Hasta los muertos conspiran, o 7* | 2 | 15 |
| *Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.* | 2 | 8 |
| *Herminia, ó volver á tiempo, t 5* | 3 | 5 |
| *Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.* | 2 | 9 |
| *Hombre tiple y muger tenor, o. 4* | 5 | 5 |
| *Honor y amor, o. 5.* | 4 | 9 |
| *Inventor, bravo y barbero, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Ilusiones, o. 1.* | 1 | 4 |
| *Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.* | 4 | 4 |
| *Jorge el armador, t. 4.* | 3 | 11 |
| *Jui que jembra, o. 1.* | 3 | 6 |
| *José María, ó vida nueva, o. 1* | 1 | 7 |
| *Juan de las Viñas, o. 2.* | 1 | 6 |
| *Juan de Padilla, o 6. c.* | 3 | 11 |
| *Jacobo el aventurero, o. 4.* | 2 | 16 |
| *Julian el carpintero, t. 3.* | 3 | 6 |
| *Juana Grey, t. 5.* | 2 | 8 |
| *Juzgar por apariencias, o. 3.* | 3 | 6 |
| *Jugar con fuego, t. 2.* | 1 | 5 |
| *Julio César, o. 5.* | 2 | 15 |
| *Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.* | 2 | 9 |
| *Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Luchar contra el destino, t. 3.* | 2 | 8 |
| *Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.* | 2 | 5 |
| *Llueven sobrinos!! o. 1.* | 3 | 3 |
| *Laura de Castro, o. 4.* | 1 | 15 |
| *Laura, (pról. epil), o. 5.* | 4 | 12 |
| *Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.* | 2 | 9 |
| *Latreaumont, t. 5.* | 2 | 15 |
| *Libro III, capitulo I, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Llovidos del cielo, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Luchas de amor y deber, o. 3.* | 2 | 5 |
| *Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.* | 2 | 7 |
| *La Abadia de Castro, t. 7. c.* | 9 | 13 |
| *—Abadia de Penmarck, t. 3.* | 1 | 8 |
| *—Alqueria de Bretaña, t. 5.* | 7 | 12 |
| *—Barbera del Escorial, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Batalla de Clavijo, o. 1.* | » | 4 |
| *—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.* | 2 | 8 |
| *—Boda tras el sombrero, t. 4.* | 5 | 9 |
| *—Berlina del emigrado, t. 5.* | 3 | 10 |
| *Los consejos de Tomás, o. 3.* | 2 | 6 |
| *La costumbre es poderosa, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Los celos de una muger, t. 3.* | 3 | 5 |
| *La cola del perro de Alcibiades, t. 3.* | 2 | 6 |
| *—Caverna de Kerougal, t. 4.* | 1 | 10 |
| *—Coqueta por amor, t. 3.* | 3 | 4 |
| *—Corte y la aldea, o. 3.* | 2 | 8 |

Es propiedad
de V. de Lalama.

BIBLIOTECA
DRAMATICA.

Se venden
Cuesta y Perez.

# LA FLOR DE LA ESPERANZA.

*Comedia en un acto, en verso, original de* D. Francisco Botella y Andrés, *para representarse en Madrid el año de* 1857.

## PERSONAGES.

CAROLINA.
ADELA.
DON LUIS.
DON TADEO.
EDUARDO.

Sala elegante: Puerta al foro y laterales.

## ESCENA PRIMERA.

ADELA, CAROLINA.

ADE. Vamos, no pienses en eso.
CAR. Y cómo no he de pensar,
cuando es ese pensamiento
quien me consuela no mas,
y por mucho que yo haga
nunca le podré apartar
de mi memoria! Aquel tiempo
de tanta felicidad
para mi pasó, cual pasan
las breves olas del mar,
dejando en mi corazon
mas de una herida mortal,
que nada, nada en el mundo
la puede cicatrizar!
Crees que este matrimonio,
que es contra mi voluntad,
debe causarme alegria,
ni hacerme feliz jamas?
Crees que aunque yo consienta
en esa boda, podrá
el corazon resistir
á tal desventura? Ya
hace tiempo que la calma
hicieron de aqui auyentar
los pesares, y ha volado
para no volver jamás!
ADE. Y no me has contado nunca
ese lance, que la paz
robó de tu corazon
y que forma tu pesar.
CAR. Fué, si se quiere, una escena
bastante superficial,
mas la grabó el corazon
con harta profundidad.
Era una noche de baile;
cruzábanse sin cesar
por el salon espacioso
mil parejas; la ansiedad
de la alegria reinaba
por do quiera, y al compás
de una orquesta deliciosa
se lanzaban á bailar.
Dulce la luz, el perfúme
de las flores, el brillar
de las riquezas, que en torno
venian á deslumbrar
mi vista, me fascinaba,
y en tranquila soledad
meditaba recostada
en un lujoso divan.
Nadie reparaba en mi,
y ni mis ojos jamás
se fijaban en ninguno,
ni ninguno ví fijar
en los mios, hasta que
de repente, sin dejar
que mi oido percibiese
sus pisadas, un galan
de bella figura, airoso,
y de elegante ademan,
llegó galante á mi lado,
y se atrevió á murmurar
unas palabras, que al punto
crei un cumplido casual,
pero sus dulces miradas,
su manera de espresar
lo que sus labios llamaban
una pasion ideal,
vino sin yo saber cómo
mi corazon á turbar...
Rubor me cuesta decirlo,
pero...
ADE. Te agradó el galan?
CAR. Es cierto. Desde aquel dia

678516

no le he vuelto á ver ya mas,
ni sé si me habrá olvidado,
ni si memoria tendrá
de aquella noche; yo guardo
su recuerdo...

ADE. Pero ya
ha pasado mucho tiempo.

CAR. Un año por carnaval.

ADE. Y el partido que tu tio
te propone...

CAR. Oh! no, jamás
podré convenirme á él;
y aunque tenga que aceptar
su proposicion, lo haré
sin ninguna voluntad.

ADE. Pues el partido es muy bueno.

CAR. Es rico, si, qué mas dá,
si la riqueza no puede
hacer la felicidad?

ADE. Ya tu tio se ha empeñado...

CAR. Y me ha dicho muy formal:
una de dos, ó te casas
con don Eduardo, ó has
de recibir por esposo
á tu mismo tio.

ADE. Ya...
no puedo tener la risa,
porque es muy particular
el lance; con que á elejir,
ó tu tio, ó el galan
consabido; no hay remedio,
por uno tienes que optar.
Don Eduardo es muy jóven...
y no podemos juzgar
por su figura, porque
no le hemos visto jamás;
pero es rico, y por muy malo
siempre debe valer mas
que tu tio. Viejo y jóven
para tu eleccion te dan,
elige jóven, que al cabo
no será tan grave el mal.

CAR. Y tu no me dices nada
de tus amores?

ADÉ. Ay! ya
voy perdiendo la esperanza,
porque su tardanza es tal
en declararse, que creo
que nunca hacerlo querrá.

CAR. Y es buen mozo?

ADE. Si, muy guapo.

CAR. Quisiera verle.

ADE. Estará,
como siempre, en esa esquina.
Se contenta con rondar
la casa, y aunque sus ojos
clavados siempre aqui están,
cuantas veces al balcon
me he decidido á acercar,
para ver si le animaba,
no deja de pasear.

CAR. Ay! es la voz de mi tio.

ADE. Pues me voy á retirar,
Hasta luego.

CAR. Vé con Dios.

ADE. Que él tenga de ti piedad.

## ESCENA II.

CAROLINA.

Siempre me vá persiguiendo.
Cómo podria impedir...
Haré que estaba cosiendo. (*se sienta.*)
Santo cielo! ya está aqui!

## ESCENA III.

DON TADEO, CAROLINA.

TAD. Ola! me alegro de hallarte
tan sola y entretenida;
mas pudiera molestarte
acaso con mi venida...

CAR. No señor, con la costura
me entretuve...

TAD. Ya, y estabas
meditando... Bá, pensabas
en tu cercana ventura?
Me alegro, me alegro mucho.
Oh! tu tio en los placeres
del amor está muy ducho...
yo conozco á las mugeres...
Jóven arrogante y bella
que medita y que suspira,
y sus ojos cuando mira
cubre el tinte del rubor,
y sobre su mustia frente
la palidez se ha marcado,
es que la paz le han robado,
que está muriendo de amor.
Si busca las soledades,
y con fervoroso anhelo
sus ojos eleva al cielo
con semblante encantador,
y entre sus negras pupilas
brota una lágrima bella,
es que la pobre doncella
se está muriendo de amor.
Y si el aróma le cansa
de las campesinas flores,
y al reparar sus primores
no le agrada su color,
ni del tranquilo arroyuelo
la corriente deliciosa...
es que la jóven hermosa
se está muriendo de amor.
Ni la plácida armonia
de las aves, ni en la tarde
cuando despiden el dia
los trinos del ruiseñor;
si nada su mente inquieta,
mas que su oculta querella,
es que la jóven doncella
se está muriendo de amor.
Y no es que se me haga estraño
el creer en tal porfia;
tu alma, como la mia,
de fortaleza mayor
jamás debe hacer alarde,
pues, Carolina; en el mundo
ó mas temprano ó mas tarde
á todos hiere el amor.

CAR. Será exacta esa pintura,
mas á veces se confunde
la dicha con la amargura,
y el placer con el dolor.
Y si una jóven se encierra

en su oscuro gabinete,
sin que ya nada en la tierra
la quite su mal humor,
y que al levantar sus ojos
todos la causan enojos...
puede ser tambien acaso,
que la fastidie el amor.
Y si al ver galan rendido
que entre suspiros y lloros
la ofrece ser su marido
con acento seductor...
Si ella pálida é inquieta
vuelve su rostro á otro lado...
es por cierto, bien mirado,
que la fastidia el amor.
Y si las flores le cansan,
y le incomoda el murmullo
de los rios, y el arrullo
del amante ruiseñor,
y la luz de la alborada,
en su constante querella
dará á entender la doncella
que la fastidia el amor.
Y no os debe ser estraño
en creer en tal porfia,
vuestra alma como la mia
de una constancia mayor
jamás debe hacer alarde,
que si á veces se ama mucho,
ó mas temprano ó mas tarde
al fin nos cansa el amor.

TAD. (Bastante espresiva ha sido
su respuesta. Pues señor,
no sé si habrá comprendido
que estoy muriendo de amor.)

CAR. (Bastante directa ha sido
la intencion del buen señor.
No sé si habrá comprendido
que me fastidia su amor.)

TAD. Es decir, que en tu porfia
no podrá nunca á tu lado
vivir un ser adorado?

CAR. Quién dice que el alma mia
á una sincera pasion
no pudiera dar abrigo?
Acaso no va conmigo
un sensible corazon?
Pero corazon que sabe
amar solo á su manera,
y que no dará á cualquiera
de sus secretos la llave.

TAD. Es mucha tenacidad!
Si el partido que te he hecho
no puede dar á tu pecho
cual piensas, felicidad,
otro tambien te propongo
que te debe convenir,
y entre los dos elejir
puedes libre; no me opongo.

CAR. Mas no me agrada ninguno,
ya dos veces os lo he dicho.

TAD. Pues ese raro capricho
es por demás importuno.
No soy jóven, mas soy rico,
y siempre es caza buscada,
aunque esté el ave pasada,
si tiene de oro el pico.
Mi posicion... Yo mañana
puedo ser ministro acaso...

CAR. Por lo mismo no me caso;
porque no me dá la gana
de que si al cabo de un mes
malgasta usted el dinero
de la nacion...

TAD. Caballero...
digo... señora! no es
esa de usted la incumbencia.

CAR. Si, señor, es muy espuesto.
el llegar hasta ese puesto;
no quiero ser excelencia.

TAD. Es tu idea exagerada...

CAR. Si, será como usted quiera,
mas de ninguna manera
me ha de convenir.

TAD. Por nada
te decides?

CAR. No señor,
está mi pecho vacio,
y dice á usted, caro tio,
que me fastidia el amor. (*vase.*)

## ESCENA IV.

DON TADEO.

Habrá atrevida! No sabe
que si quiero, puedo hacer
que se quede sin un cuarto?
Su padre, que en gloria es,
me dejó como tutor
de sus bienes, y podré
con una cuenta cualquiera
su herencia desvanecer.
Pues digo, cuentas á mi,
y de esta especie, cuando es
mi fuerte... No digo nada,
si yo sabré resolver...
Oh! no se quiere casar
con don Eduardo... Pché...
eso fué solo una intriga
que en mi magin inventé...
A Eduardo le guardo
para Adela; puede hacer
con ella un buen matrimonio.
Yo á Carolina sabré
convencerla, y en un dia
dos bendiciones... y amen.

## ESCENA V.

DON TADEO, EDUARDO.

EDU. Don Tadeo!

TAD. Ola! Eduardo!
tanto bueno por aqui!

EDU. Hace un instante he dejado
el tren del ferro-carril,
para venir á abrazar
á usted y á ella.

TAD. Oh! si, si,
no sabes cuanto placer
me acabas de dar. Y di,
vendrás por supuesto pronto
á casarte?..

EDU. Oh! si, si,
lo deseo ya con ansia,
y aunque aun no conocí
á mi futura, la amo
con ardiente frenesí;
creo que del mismo modo

ella debe amarme á mi.
Oh! si, no hay muger ninguna
que no se deje rendir
á mi maña, á mis encantos...
ó qué sé yo; pero en fin,
el caso es que á todas rindo
con mirarlas y reir.

TAD. Demonio! Risa temible!

EDU. No la pueden resistir
las bellas.

TAD. Pues, Eduardo,
te pido un favor... por mi.
Yo tengo aqui dos sobrinas,
una la destino á ti;
delante de ella te dejo
cuanto quisieres reir,
mas delante de la otra
si es que me quieres á mi,
estáte mas serio y tieso
que una vara de medir.

EDU. Descuide usted, don Tadeo.
Cuando de Cádiz sali,
juré no amar á otra dama
que la que me aguarda aqui.

TAD. Bien, bien, entonces... tu cuarto
te tengo dispuesto alli.

EDU. Voy á quitarme este polvo,
que deseo al serafin
admirar que ha de encantarme
con sus hechizos. *Vivir*
*para amar siempre, y amar*
*para vivir*. Ved aqui
mi eterno y constante lema
en España y en Pequin.
(*vase por la segunda puerta izquierda.*)

## ESCENA VI.

DON TADEO.

Já... ja... me gusta el muchacho,
es vivo como una ardilla.
Van saliéndome las cosas
mucho mejor que creia.
A este le casaré
con Adela mi sobrina;
á él lo mismo le dá...
y asi queda Carolina
libre y para mi, no hay duda;
siempre el talento se indica
en quien pretende á ministro
subir, y que ya administra
como un ministro de hecho
el caudal de sus sobrinas.
Voy á disponerlo todo.
Oh! patria! Si en algun dia
te se ofrece una cabeza,
manda á casa por la mia.

## ESCENA VII.

DON LUIS, *por el foro*.

Oh! no hay remedio; me lanzo
con esperanza ó sin ella,
y maldeciré mi estrella
si por mi mal nada alcanzo.
Aqui vive; si, no hay duda,
pero jamás la paloma
á las ventanas se asoma,
ni el rayo del sol saluda.
Siempre por su calle vago
para poder admirar
su rostro bello, y gozar
de su mirada el alhago;
mas nunca sale; no importa,
me decidi, y aqui estoy;
no tengo duda, ahora voy
por la distancia mas corta.

## ESCENA VIII.

DON LUIS, CAROLINA.

CAR. Ah!

LUIS. Señora!..

CAR. Caballero...

LUIS. Perdone usted si atrevido
hasta sus pies he venido.
Usté, quizá, á lo que infiero,
no recordará...

CAR. Oh! si, si.

LUIS. Recuerda usted? Oh! alegria!
Me anunciaba el alma mia
que se acordaba de mi!
Pues bien, señora, una noche
gocé la ilusion querida...
que miré desvanecida
junto al estrivo del coche
en que usted partió; anhelaba
volverla á encontrar, y ahora
que hallé esta dicha, señora,
de su recuerdo dudaba.

CAR. Ah! tambien mi corazon
de entonces late intranquilo,
y en los temores vacilo
de una constante pasion.

LUIS. Pues ya que mi atrevimiento
me trajo de usted al lado,
no habiéndome sido dado
antes de hoy este momento,
quiero no pueda dudar
cuanto mi pecho la adora,
y saber de usted, señora,
si tambien me puede amar.

CAR. Pero yo no sé si debo...

LUIS. Señora... por qué el temor?
Debe usted, cuando mi amor
con mi constancia le pruebo.

CAR. Usted amó antes de ahora?

LUIS. Acaso se estrañará!..
Y usted no lo creerá
si digo que no, señora.

CAR. De veras?

LUIS. Cosa es notoria.
Con mi primera pasion
la que me dá el corazon
quiero que sepa mi historia.
De la ambicion perseguido,
por llenar el alma mia,
tomé el viajar á mania
y medio mundo he corrido;
en él, señora, he encontrado
lo que á todos les alcanza;
irme lleno de esperanza
y volver... desengañado!..
Los viajes me han servido,
despues de un afan profundo,
para despreciar el mundo
porque el mundo he conocido;
pues ese caos inmenso,

que por desgracia he cruzado,
en el pecho me ha dejado
de dolor recuerdo intenso!..
En él perdí la quietud,
y embotados mis sentidos,
pasé los años floridos
de la bella juventud.
Luego solo ví falsía,
torpes mentiras y amaños...
en fin, no cuento treinta años
y la soledad me hastia.

CAR. (A dónde irá el buen señor?..)

LUIS. Combatido de ilusiones,
probé todas las pasiones
menos la pasion de amor.
Fui torpe con la muger,
seductor, espadachin,
jugador... Señora, en fin,
fui todo cuanto hay que ser.
Esta confesion que arranca,
Carolina, una pasion,
no dude usté, es confesion
tan sincera como franca.
Solo el amor en mi pecho
no entraba nunca; en el mundo
de amar con amor profundo
no se saca gran provecho;
por eso alli nunca amé,
pero de él ya retirado,
amar bien y ser amado
necesitaba... y busqué!
Era la sola ilusion
que quedaba ya en mi vida,
la única hoja prendida
en la flor del corazon!
Quise una muger, si cabe,
para hacerla muy dichosa,
tan bella como una rosa,
y tan pura como un ave.

CAR. (Y ella sin duda yo fui.)

LUI. La busqué con ansiedad,
es difícil, en verdad,
pero hallarla consegui.
Yo la miré con amor,
y ella mi amor comprendia,
mas ay! unidos sentia
la esperanza y el temor;
porque como el crudo viento
de la inclemente fortuna,
fue marchitando una á una
tantas hojas con su aliento,
temia que se arrancase
la que quedaba prendida;
y una vez ella caida
mi corazon se agostase!
Ya que sabe usted mi historia
su rigor no me acobarda,
y ya que usted siempre guarda
de mi recuerdo memoria,
me sobra la confianza,
y digo á usted, bella flor,
que en el jardin de mi amor,
es la flor de la esperanza.

CAR. Bien el acento de usted
sabe espresar lo que siente,
y si el acento no miente...

LUIS. Señora...

CAR. Contestaré.
Entre aves y entre flores
mi vida se deslizaba;
y á la senda me acercaba
de los risueños amores.
Jamás palabra importuna,
ni pensamiento alhagueño
de amor turbaba mi sueño,
tranquilo como en la cuna.
Era eterna mi ventura,
y vivia sin dolores,
hermosa como las flores,
y como las aves, pura.
Un galan junto á mi un dia
murmuró... acaso un cumplido,
mas quién dijera qué herido
en mi corazon habia!
De entonces huyó la calma
que gozaba eternamente,
y se marchitó mi frente
y se entristeció mi alma.
Era que mi corazon
á un mundo nuevo se abria,
era que el fuego sentia
de la primera pasion;
y triste y acongojada,
la imágen de aquel galan
calmaba solo mi afan
siempre en mi pecho grabada;
y en medio de mi ternura,
aquella imágen querida
era el imán de mi vida
era mi sola ventura!
Ella en plácida bonanza
me presta aliento y valor,
y en el jardin del amor
es... la flor de la esperanza!

LUIS. Oh! dicha! Al lado de usted
se calmará mi porfia.

CAR. Tambien junto á usted la mia
calmada por fin veré.

LUIS. Permita usted que en mi anhelo
bese esa mano adorada,
y entre una dulce mirada
suba nuestro amor al cielo! (*besándola la mano.*)

## ESCENA IX.

*Dichos*, EDUARDO *por la segunda puerta de la izquierda*, ADELA *por la primera de la derecha sin ser vista.*

EDU. Ah!

ADE. Cielos! él, ella! (*ap., y se retira.*)

CAR. (*á Luis.*) Vete.

LUIS. (*á Carolina.*) Te obedezco. Adios, señora.

EDU. (He llegado á buena hora.)

LUIS. (Quién será este mozalvete?)

## ESCENA X.

CAROLINA, EDUARDO.

EDU. Siento haber interrumpido...

CAR. Caballero... yo no sé...

EDU. Ah! sin duda ignora usté...
Soy Eduardo; he venido
á casarme, segun creo;
mas si usté es la prometida,
me han ganado la partida,
señora, por lo que veo.

CAR. Yo nada sé...

EDU. (Ah! si, ya caigo,
esta es la otra.) Señora,

perdone usted, me distraigo
muy amenudo... y ahora...
(Don Tadeo me ha advertido
que esté sério, y á fé mia
que si me rio, es sabido
que al instante se rendia.
Nada, la abandonaré,
aunque en sus ojos ya leo...)
Voy á ver á don Tadeo.
Señora, á los pies de usté.

## ESCENA XI.

CAROLINA.

Se marcha! Cielos! Qué es esto?
Oh! qué dicha, si renuncia
á esta boda, no hay remedio,
sin obstáculo soy suya.
Pero mi tio... qué haré?
Si mi entrevista le acusa,
querrá... pero no, no importa,
estoy decidida, y nunca
de un enlace que detesto
me doblaré á la coyunda.

## ESCENA XII.

CAROLINA, ADELA.

ADE. (Infames! Los dos
estaban aqui!
Hipócrita y falsa
burlóse de mi...
Y yo, que inocente
mi pecho le abri,
sin ver que ella, astuta,
sabia fingir!)
CAR. Ay! Cielos! Adela,
estabas aqui!
No sabes, querida,
que soy muy feliz?
ADE. Comprendo, comprendo
tu dicha sin fin,
mas puede esa dicha
quizás concluir.
CAR. Tu acento me admira!
ADE. Lo debo decir;
aqui hace un momento
con otro te vi.
CAR. Si, si, Adela mia,
mi amante Luis.
ADE. Tu amante! Por Cristo,
que me haceis reir!
Ese hombre á esta casa
se acerca por mi.
CAR. Qué dices?
ADE. Y á verme
tal vez vino aqui.
CAR. Deliras, Adela.
ADE. Deliro! No asi
hablaras, si vieras
cual le hago sufrir.
Sus ojos risueños
los miro cubrir,
al verme, de un tinte
de rojo carmin.
Sus dulces miradas
que vagan sin fin,
me dicen... me dicen
que muere por mi!
CAR. Te engañas, Adela;
capaz de fingir
no ha sido en su vida
mi amante Luis.
Sus dulces palabras,
el fuerte latir
del pecho que guarda
tesoros sin fin
de amores, que á mi sola
me quiere rendir,
me dicen, Adela,
que muere por mi.
ADÉ. Oh! tanto no creas
que pueda sentir,
su pecho anhelante
amores por ti;
sus ojos no mienten
yo, sola, los vi
de lágrimas puras
y amantes cubrir;
por eso al mirarle
el alma le di,
y estoy convencida
que muere por mi.
CAR. No en vano lo creas,
Adela, que aqui
juròme hace poco
amores sin fin;
ni acaso su pecho
jamás fijó en ti,
ni sabe que el tuyo
por él late asi.
No en vano lo creas,
que alegre y feliz
me ha dicho, hace poco,
que muere por mi!
ADE. Veremos quién vence.
CAR. Acepto la lid.
ADE. Tu esposo ha llegado.
CAR. Tendrá que partir.
ADE. Tu tio lo manda.
CAR. Y quién manda aqui? (*al corazon.*)
ADE. Cuál es tu intento?
CAR. Amarle sin fin.
ADE. Y crees segura...
CAR. Que muere por mi!

## ESCENA XIII.

ADELA.

Oh! si es cierto! El me miraba,
no hay duda, pero en verdad
que no puedo comprender
esta entrevista. Es casual,
ó ha sido de Carolina
siempre constante galan?
Oh! yo lo averiguaré,
y si otra vez se ven...
Quién podrá enterarme, quién?..

## ESCENA XIV.

ADELA, EDUARDO, *con una rosa en la mano.*

EDU. Yo, Adela; á los pies de usté.
ADE. Ah!
EDU. (Bellísima criatura!
El tio me manda aqui
á que me declare. Oh! si,
esta es mi cara futura.)

ADE. Usted...
EDU. Perdon, señorita,
si peque de descortés.
Vengo á poner á sus pies
esta flor... medio marchita.
La ha marchitado mi amor,
mas si usted la admite ahora,
volverá otra vez, señora,
á estar lozana la flor.
(No ha sido mala la entrada,
y en tan empeñada liza,
si la largo una sonrisa
queda al punto conquistada.)
Hermosa Adela, muy ufano
de ver á usted... á lo que infiero
usted sabrá...
ADE. Caballero...
EDU. Oh! qué?
ADE. Beso á usted la mano.

## ESCENA XV.

EDUARDO.

Demonio! Adela se ha ido.
Oh! no llego á comprender...
Pues por mas que me he reido
no la he podido vencer.
Si estaria equivocado
y es la otra... no me atrevo...
no, pues de aqui no me muevo.
(*viendo á Carolina.*)
A buena hora ha llegado.

## ESCENA XVI.

EDUARDO, CAROLINA.

CAR. Cielos!
EDU. Señora, impaciente
por ver á usted me encontraba.
CAR. (Yo vine, porque ignoraba
que él estuviese presente.)
Y bien?
EDU. Lo que aqui me pasa
no me lo esplico, señora;
aun no hace media hora
que yo he llegado á esta casa,
y no sé... En fin, es preciso
que usted me esplique... yo vengo
para casarme... y yo tengo
que cumplir mi compromiso.
CAR. Pues por el mismo camino
salir de Madrid pudiera;
yo de ninguna manera
cederé á tal desatino.
EDU. Señora!

## ESCENA XVII.

*Dichos*, LUIS.

LUIS. (Vuelvo á buscar...
Otra vez! Ya me encocora...)
(*reparando en Eduardo.*)
EDU. Pues no hay remedio, señora,
yo me tengo de casar.
LUIS. Qué dice?
EDU. A usté quién le llama?
LUIS. Sepa usted que yo no gusto...
EDU. Yo hablo con esta dama.
CAR. Que escucha muy á disgusto.
EDU. Y el fuego que por mi mal
arde aqui...
CAR. No quemará;
arrójese usté al canal
y alli se le apagará. (*vase.*)

## ESCENA XVIII.

EDUARDO, LUIS.

LUIS. Caballero!
EDU. Caballero!
LUIS. Comprendo que uno de dos
está aqui de mas.
EDU. Infiero
que ha de ser usted, por Dios.
LUIS. Tendrá usté al fin que batirse,
uno ha de morir mañana.
EDU. Pues ya puede usted morirse
cuando le diere la gana.
No faltaba mas, que yo
cuando en mi risa un tesoro
poseo, por un—te adoro—
fuera á batirme? No, no.
Cuando blancas y morenas
tengo, sin duelos ni agravios,
las mugeres... á docenas
solo con abrir los lábios?
LUIS. Aunque cualquiera muger
á usted rinda sus favores,
por eso no he de perder
el fruto de mis amores.
EDU. (Cielo santo! qué he escuchado!
Unos amores con fruto!
Ay! de buena me he librado;
vaya si el tio es astuto!)
Caballero, por mi honor
le juro que no hubo arte...
Disfrute usted de su amor,
que yo renuncio mi parte.
LUIS. Voy á verla sin tardanza,
para decirle á su tio,
que su amor... del pecho mio
es la mas bella esperanza!

## ESCENA XIX.

EDUARDO.

Por Cristo que me han dado
pesada broma!
Cazada en otras redes
va la paloma.
Asi son ellas!
Fíese usté incauto,
de las doncellas!
Buques que al mar se lanzan
á toda vela,
y cuando el puerto miran
virando entran,
y tan veleros,
que nunca necesitan
usar los remos.
Pobres de los que fian
en las aleves;
que donde menos piensan
salta la liebre.
Asi son ellas!
Fíese usté, incauto,
de las doncellas!

## ESCENA XX.

EDUARDO, DON TADEO.

TAD. Oh! gran noticia; ahora mismo
me la acaban de traer;
antes de veinte y cuatro horas
ministro al cabo seré.
EDU. No las tengo yo tan buenas
para dárselas á usted.
TAD. Qué ha sido?
EDU. Que su sobrina
es una mala muger.
TAD. Caballero!
EDU. No hay remedio,
por mas que lo sienta usted.
La que tiene unos amores
que no autoriza la fé
de nuestra Iglesia, y amores
que han sido ya al parecer
mas que amores...
TAD. Caballero!
EDU. Todo probarlo podré.

## ESCENA XXI.

*Dichos*, LUIS, CAROLINA.

LUIS. No necesita usté hacerlo,
porque yo mismo lo haré.
TAD. Qué, qué es esto? Qué manejo
ha habido aqui?
LUIS. Que ha querido
su sobrina un buen marido,
porque usted ya está muy viejo...
TAD. Tiene usted muchos ribetes
de pedante, caballero,
y me ha hecho, á lo que infiero,
un juego de cubiletes.
LUIS. Escuche usted; yo la amaba
con todo mi corazon;
es mi primera pasion
y en ella mi dicha estaba.
TAD. Es decir, que...
LUIS. Que no tuerza
nuestras horas mas serenas.
Si usted lo consiente, á buenas,
y si no quiere... á la fuerza.
TAD. (Vaya una eleccion bonita
que me deja en este instante
el intempestivo amante
de mi buena sobrinita!
Digo, si en un tres por dos
cuando yo llegue á subir
al ministerio, á elejir
me dan asi, vive Dios
que lucirá mi gobierno!)
LUIS. De padre hace usted con ella;
no desoiga su querella
y admítame por su yerno.
TAD. En fin, y qué hemos de hacer?
Y usted? (*á Eduardo.*)
EDU. Quién, yo?..
TAD. Si señor.
EDU. Yo... me quedo sin amor.

## ESCENA XXII.

*Dichos*, ADELA.

TAD. Espere usté, aun hay muger.
ADE. Qué?
EDU. Yo la vengo á pedir...
TAD. Tu prima ya la he casado.
ADE. (Era ella! Me he engañado!..
Debo entonces admitir.)
Esta es mi mano. (*á Eduardo.*)
EDU. (Triunfé
en la complicada liza;
no hay duda, con mi sonrisa
su corazon conquisté!)
CAR. Y usted? (*á don Tadeo.*)
TAD. Yo! Tambien me espera
un casamiento.
CAR. Es verdad?
TAD. Me caso... con la cartera
por toda una eternidad.
LUIS. (*á Carolina.*) Por fin entre las nubes
brilló la aurora,
y el sol de la ventura
risueño asoma;
y tus amores
vienen á abrir la tumba
de mis dolores!
Brotó tierna y lozana
la flor marchita,
de tu cariño el riego
su tallo anima,
que en la bonanza,
jamás la flor se agosta
de la esperanza!
CAR. De la muger la vida
de amores llena,
solo endulzar los dias
del hombre anhela,
y en su delirio,
consuela sus pesares
con el cariño.
Si un dia la desgracia
de amor se llora,
el sol de nuestra dicha
despues asoma;
que en la bonanza,
jamás la flor se agosta
de la esperanza!

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRENTA DE VICENTE DE LA LAMA,

*Calle del Duque de Alba*, 13, *bajo*.

*Gobierno de la provincia de Madrid.*—Puede representarse.—El censor: *Pablo Yañez.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *abezudos ó dos siglos des-* | | *Los misterios de Paris, primera* | |
| *es, t. 1.* | 2 7 | *parte, t. 6 c.* | 6 14 |
| *alumnia. t. 5.* | 3 6 | *Idem segunda parte, t. 5 c.* | 8 16 |
| *stellana de Leval, t. 3.* | 2 9 | *Los Mosquetcros, t. 6. c.* | 2 14 |
| *uz de Malta, t. 3.* | 2 8 | *La marquesa de Savannes, t 3,* | 2 5 |
| *beza á pájaros, t. 1.* | 2 5 | *—Mendiga, t. 4.* | 6 8 |
| *uz de Santiago ó el magne-* | | *—noche de S. Bartolomé de 1572,* | |
| *mo, t. 3 a. y p.* | 2 8 | *t. 5.* | 2 11 |
| *Contrastes, t. 1.* | 2 5 | *—Opera y el sermon, t. 2.* | 3 6 |
| *onciencia sobre todo, t. 3.* | 2 4 | *—Pomada prodigiosa, t. 1.* | 2 2 |
| *cinera casada, t. 1.* | 3 4 | *Los pecados capitales. Mágia, o* | 4 9 |
| *zamaristas de la Reina, t. 1.* | 7 6 | *—Percances de un carlista, o. 1.* | 3 9 |
| *'orona de Ferrara. t. 5.* | 5 7 | *—Penitentes blancos, t. 2.* | 5 3 |
| *Colegialas de Saint-Cyr, t* | 5 2 7 | *La paga de Navidad, zarz. o. 1.* | 5 13 |
| *ntinera. o. 1.* | 1 6 | *—Penitencia en el pecado, t. 3.* | 5 6 |
| *uz de la torre blanca, o. 3.* | 1 5 | *—Posada de la Madona, t. 4. y p.* | 4 9 |
| *nquista de Murcia por don* | | *Lo primero es lo primero, t. 5.* | 2 5 |
| *ime de Aragon, o. 3.* | 2 11 | *La pupila y la péndola, t. 1.* | 2 6 |
| *lderona. o. 5.* | 3 8 | *—Protegida sin saberlo, t. 2.* | 1 6 |
| *ndesa de Senecey, t. 3.* | 3 4 | *Los pasteles de Maria Michon, t* | 2 1 7 |
| *za del Rey, t. 1.* | 2 6 | *—Prusianos en la Lorena, ó la* | |
| *pilla de San Magin. o. 4.* | 3 4 | *honra de una madre, t. 5.* | 2 7 |
| *dena del crimen, t. 5.* | 3 9 | *La Posada de Currillo, o. 1.* | 2 3 |
| *mpanilla del diablo, t. 4 y p.* | | *—Perla sevillana, o. 1.* | 3 5 |
| *gia.* | 5 13 | *—Primer escapatoria, t. 2.* | 2 4 |
| *elos, t. 3.* | 3 5 | *—Prueba de amor fraternal, t* | 2 3 3 |
| *arlas del Conde-duque, t. 2* | 1 7 | *—Pena del talion ó venganza de* | |
| *tenta del Zapatero, t. 1.* | 2 6 | *un marido, o. 5.* | 3 5 |
| *ta en rifa, t. 1.* | 2 3 | *—Quinta de Verneuil. t. 3.* | 4 10 |
| *ble caza, t. 1.* | 2 6 | *—Quinta en venta, o. 3.* | 1 5 |
| *'os Foscaris, o. 5.* | 1 11 | *Lo que se tiene y lo que se pierde,* | |
| *cha por un anillo, y mági-* | | *t. 1.* | 3 4 |
| *rey de Lidia. o. 3. Mágia.* | 4 9 | *Lo que está de Dios, t. 3.* | 3 6 |
| *esposorios de Inés, o. 3.* | 3 3 | *La Reina Sibila, o. 3.* | 2 6 |
| *; carrageros, t. 3.* | 2 22 | *—Reina Margarita, t. 6 c.* | 7 17 |
| *es hermanas, t. 2.* | 3 5 | *—Rueda del coquetismo, o. 3.* | 2 4 |
| *os ladrones, t. 1.* | 1 3 | *—Roca encantada, o. 4.* | 2 6 |
| *rivales, o. 3.* | 2 9 | *Los reyes magros, o. 1.* | 5 8 |
| *esgracias de la dicha, t. 2.* | | *La Rama de encina, t. 5.* | 2 10 |
| *emperatrices, t. 3.* | 3 8 | *—Saboyana ó la gracia de Dios,* | |
| *os ángeles guardianes, t. 1.* | 1 3 | *t. 4.* | 4 8 |
| *maridos, t. 1.* | 3 3 | *—Selva del diablo, t. 4.* | 1 15 |
| *ima en el guarda-ropa, o* | 1 2 4 | *—Serenata, t. 1.* | 3 5 |
| *os condes, o. 3.* | 2 6 | *—Sesentona y la colegiala, o. 1.* | 3 4 |
| *clara de su deber, o. 3.* | 2 3 | *—Sombra de un amante, t. 1.* | 2 3 |
| *tuna en el trabajo, o. 3.* | 2 7 | *Los soldados del rey de Roma, t* | 2 2 7 |
| *lsificadores, t. 3.* | 3 8 | *—Templarios, ó la encomienda* | |
| *ia de Ronda, o. 1* | 2 8 | *de Aviñon, t. 3.* | 1 14 |
| *cidad en la locura, t. 1* | 1 5 | *La taza rota, t. 1.* | 2 3 |
| *orita, t. 4.* | 3 10 | *—Tercera dama-duende, t. 3.* | 2 11 |
| *eza en el querer, o. 3.* | 1 3 | *—Toca azul, t. 1.* | 3 7 |
| *rias de Madrid. o. 6 c.* | 9 14 | *Los Trabucaires, o. 3.* | 6 13 |
| *ueros de Cataluña, o. 4.* | 2 14 | *—Ultimos amores, t. 2.* | 3 2 |
| *erra de las mugeres. t 10 c.* | 6 18 | *La Vida por partida doble, t. 1.* | » 15 |
| *eta de los tribunales, t. 1.* | 3 4 | *—Viuda de 15 años, t. 1.* | 1 9 |
| *ia de la muger, o. 3.* | 2 4 | *—Victima de una vision, t. 1.* | 3 2 |
| *de Cromwel. t. 1.* | 2 5 | *—Viva y la difunta, t. 1.* | 4 5 |
| *de un bandido, t. 1.* | 1 4 | | 1 3 |
| *de mi tio, t. 2.* | 5 2 | *Mauricio ó la favorita, t. 2.* | 2 5 |
| *nana del soldado, t. 5.* | 2 9 | *Mas vale tarde que nunca, t. 1.* | 2 4 |
| *nana del carretero, t. 5.* | 2 10 | *Muerto civilmente, t. 1.* | 2 3 |
| *térfanas de Amberes, t. 5* | 2 10 | *Memorias de dos jóvenes casadas,* | |
| *a del regente. t. 5.* | 3 13 | *t. 1.* | 1 5 |
| *jas del Cid ó los infantes* | | *Mi vida por su dicha, t. 3.* | 3 5 |
| *de arrion, o. 3.* | 2 9 | *Maria Juana, ó las consecuencias* | |
| *ha del prisionero, t. 5.* | 6 16 | *de un vicio, t. 5.* | 5 8 |
| *ncia de un trono, t 5.* | 2 11 | *Martin y Bamboche ó los amigos* | |
| *os del tio Tronera. o. 1.* | 3 5 | *de la infancia, t. 9 c.* | 4 13 |
| *s de Pedro el grande, t. 5.* | 3 13 | *Mateo el veterano, o. 2.* | 2 7 |
| *ura de mi madre. t. 3.* | 3 5 | *Marco Tempesta, t. 3.* | 2 5 |
| *n del abogado, t. 2.* | 2 5 | *Maria de Inglaterra, t. 3.* | 2 11 |
| *de centinela, t. 1.* | 2 8 | *Margarita de York, t. 5.* | 3 11 |
| *ncia de un valiente, t. 2.* | 1 4 | *Maria Remont, t. 3.* | 4 7 |
| *rigas de una corte, t. 5.* | 4 7 | *Mauricio, ó el médico generoso,* | |
| *il ion ministerial, o. 3.* | 3 9 | *t. 2.* | 3 4 |
| *y el zapatero. o. 1.* | 2 3 | *Mali, ó la insurreccion, o. 5.* | 1 10 |
| *ntud del emperador Car-* | | *Monge Seglar, o. 3.* | 3 7 |
| *t. 2.* | 2 5 | *Miguel Angel, t. 3.* | 2 11 |
| *ada, t. 1.* | 1 5 | *Meganí, t. 2.* | 2 6 |
| *el embudo, o, 1.* | 4 4 | *Maria Calderon, o. 4.* | 2 8 |
| *sna y el perdon. o. 1.* | » 6 | *Mariana la vivandera, t. 3.* | 3 9 |
| *t. 1.* | 3 4 | *Misterios de bastidores, segunda* | |
| *ó el castillo de las siete* | | *parte, zarz. 1.* | 3 15 |
| *, t. 5* | 2 11 | *Música y versos, ó la casa de* | |
| *r electrica, t. 1.* | 2 3 | *huéspedes, o. 1.* | 3 7 |
| *sta alferez, t. 2.* | 3 6 | *Mallorca cristiana, por don Jai-* | |
| *de Dios. o. 3.* | 2 7 | *me I de Aragon, o. 4.* | 1 12 |
| *de meson. o. 3.* | 5 12 | *Maruja, t. 1.* | 2 4 |
| *e y el niño siguen bien,* | | | |
| *1* | 2 6 | *Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-* | |
| *uesa de Seneterre, t. 3.* | 3 3 | *pitan Mendoza. t. 2.* | 4 4 |
| *los consejos, ó en el pe-* | | *No ha de tocarse á la Reina, t. 3.* | 2 3 |
| *a penitencia. t. 3.* | 2 9 | *Nuestra Sra. de los Avismos, ó el* | |
| *r de un proscrito, t. 5.* | 3 6 | *castillo de Villemeuse, t. 5.* | 3 7 |
| *queteros de la reina, t. 3.* | 3 8 | *Nunca el crimen queda oculto á* | |
| *o derecha y la mano iz-* | | *la justicia de Dios, t. 6. c.* | 4 8 |
| *da, t 4.* | 3 11 | *Noche y dia de aventuras, ó los* | |
| | | *galanes duendes, o. 3.* | 4 11 |
| *No hay miel sin hiel, o. 3.* | 3 5 | *Un padre para mi amigo, t. 2.* | 2 4 |
| *No mas comedias, o. 3.* | 3 3 | *Una broma pesada, t. 2.* | 3 3 |
| *No es oro cuanto reluce, o. 3.* | 3 7 | *Un mosquetero de Luis XIII,* | |
| *No hay mal que por bien no ven-* | | *t. 2.* | 2 5 |
| *ga, o. 1.* | 3 4 | *Un dia de libertad, t. 3.* | 7 4 |
| *Ni por esas!! o. 3.* | 3 4 | *Uno de tantos bribones. t. 3.* | 9 5 |
| *Ni tanto ni tan poco, t. 3.* | 4 4 | *Una cura por homeopatia, t. 3.* | 3 4 |
| | | *Un casamiento á son de caja, ó* | |
| *Ojo y nariz!! o 1.* | 1 3 | *las dos vivanderas. t. 3.* | 3 8 |
| *Olimpia. ó las pasiones, o. 3.* | 2 8 | *Un error de ortografia, o. 1.* | 2 3 |
| *Otra noche toledana, ó un caba-* | | *Una conspiracion. o. 1* | 1 3 |
| *llero y una señora, t. 1.* | 1 1 | *Un casamiento por poder, o. 1.* | 3 3 |
| | | *Una actriz improvisada, o. 1.* | 2 3 |
| *Percances de la vida. t. 1.* | 2 4 | *Un tio como otro cualquiera,* | |
| *Perder y ganar un trono, t. 1.* | 2 3 | *o. 1.* | 2 1 |
| *Paraguas y sombrillas, o. 1.* | 3 12 | *Un molin contra Esquilache,* | |
| *Perder el tiempo, o. 1.* | 2 4 | *o. 3* | 2 9 |
| *Perder fortuna y privanza, o. 3.* | 2 3 | *Un corazon maternal, t. 3.* | 2 3 |
| *Pobreza no es vileza, o. 4.* | 3 11 | *Una noche en Venecia. o. 4.* | 2 12 |
| *Pedro el negro, ó los bandidos de* | | *Un viaje á America, t. 3.* | 2 8 |
| *la Lorena, t. 5.* | 2 10 | *Un hijo en busca de padre, t. 2.* | 5 5 |
| *Por no escribirle las señas, t. 1.* | 3 3 | *Una estocada, t. 2.* | 2 6 |
| *Perder ganando ó la batalla de* | | *Un matrimonio al vapor, o. 1.* | 2 4 |
| *damas, t. 3.* | 2 3 | *Un soldado de Napoleon, t. 2.* | 3 4 |
| *Por tener un mismo nombre, o.* | 1 2 4 | *Un casamiento provisional, t. 1.* | 3 4 |
| *Por tenerle compasion, t. 1.* | » 2 | *Una audiencia secreta, t. 3.* | 2 9 |
| *Por quinientos florines, t. 1.* | 3 4 | *Un quinto y un párbulo, t. 1.* | 2 3 |
| *Papeles, cartas y enredos, t 2.* | 2 3 | *Un mal padre, t. 3.* | 4 4 |
| *Por ocultar un delito aparecer* | | *Un rival, t. 1.* | 1 4 |
| *criminal, o. 2.* | 3 4 | *Un marido por el amor de Dios* | |
| *Percances matrimoniales, o. 3.* | 3 3 | *t. 1.* | 2 3 |
| *Por casarse! t. 1.* | 2 3 | *Un amante aborrecido, t. 2.* | 2 5 |
| *Pero Grullo, zarz. o. 2.* | 2 6 | *Una intriga de modistas, t. 1.* | 8 » |
| *Por camino de hierro! o. 1.* | 3 7 | *Una mala noche pronto se pasa,* | |
| *Por amar perder un trono, o. 3.* | 3 6 | *t. 1.* | 2 1 |
| *Pecado y penitencia, t. 3.* | 3 4 | *Un imposible de amor, o. 3.* | 3 3 |
| | 2 6 | *Una noche de enredos, o. 1.* | 2 3 |
| *Pérdida y hallazgo, o. 1.* | 1 2 | *Un marido duplicado, o. 1.* | 3 4 |
| *Por un saludo! t. 1.* | 1 5 | *Una causa criminal, t. 3.* | 6 6 |
| | | *Una Reina y su favorito, t. 3.* | 3 16 |
| *Quién será su padre? t. 2.* | 2 5 | *Un rapto, t. 3.* | 1 11 |
| *Quien reirá el último? t. 1.* | 1 1 | *Una encomienda. o. 2.* | 2 5 |
| *Querer como no es costumbre, o* | 3 4 | *Una romántica, o. 1.* | 3 3 |
| *Quien piensa mal, mal acierta,* | | *Un Angel en las boardillas, t. 1.* | 1 3 |
| *o. 3.* | 3 5 | *Un enlace desigual, o. 3.* | 4 5 |
| *Quien á hierro mata.. o. 1.* | 2 6 | *Una dicha merecida, o. 1.* | 1 4 |
| | | *Una crisis ministerial, t. 1.* | 2 13 |
| *Reinar contra su gusto, t. 3.* | 2 4 | *Una Noche de Máscaras, o. 3.* | 4 7 |
| *Rabia de amor!! t. 1.* | 3 3 | *Un insulto personal ó los dos co-* | |
| *Roberto Hobart, ó el verdugo del* | | *bardes, o. 1* | 2 4 |
| *rey, o. 3 a. y p.* | 3 6 | *Un desengaño á mi edad, o. 1.* | 2 4 |
| *Ruel, defensor de los derechos* | | *Un Poeta, t. 1.* | 2 5 |
| *del pueblo, t. 5.* | » 15 | *Un hombre de bien, t. 2.* | 6 6 |
| *Ricardo el negociante, t. 3.* | 1 9 | *Una deuda sagrada, t. 1.* | 1 4 |
| *Recuerdos del dos de mayo, ó el* | | *Una preocupacion, o. 4.* | 3 6 |
| *ciego de Ceclavin, o. 1.* | 3 5 | *Un embuste y una boda, zarz. o* | 2 3 5 |
| *Rita la española, t. 4.* | 3 7 | *Un tio en las Californias, t. 1.* | 2 3 |
| *Ruy Lopez-Dávalos, o. 3.* | 2 10 | *Una tarde en Ocaña ó el reser-* | |
| *Ricardo y Carolina, o. 5.* | 2 10 | *vado por fuerza. t. 3.* | 2 6 |
| *Romanelli, ó por amar perder la* | | *Un cambio de parentesco, o. 1.* | 3 2 |
| *honra, t. 4.* | 2 6 | *Una sospecha, t. 1.* | 2 3 |
| | | *Un abuelo de cien años y otro de* | |
| *Si acabarán los enredos? o. 2.* | 3 4 | *diez y seis. o. 1.* | |
| *Sin empleo y sin mujer, o. 1.* | 2 3 | *Un heroe del Avapies* (parodia de | |
| *Santi boniti barati, o. 1.* | 2 4 | *un hombre de Estado) o. 1.* | 2 6 |
| *Ser amada por si misma, t. 1.* | 1 3 | *Un Caballero y una señora, t. 1.* | 1 1 |
| *Sitiar y vencer, ó un dia en el* | | *Una cadena, t. 5.* | 2 8 |
| *Escorial. o. 1.* | 3 4 | *Una Noche deliciosa, t. 1.* | » 2 |
| *Sobresaltos y congojas, o. 5.* | 3 11 | | |
| *Seis cabezas en un sombrero,* | | *Yo por vos y vos por otro! o. 3.* | 4 5 |
| *t. 1.* | 2 5 | *Ya no me caso, o. 1.* | 1 3 |
| *Tom-Pus, ó el marido confiado,* | | | |
| *t. 1.* | 3 7 | | |
| *Tanto por tanto, ó la capa roja,* | | | |
| *o. 1.* | 1 5 | | |
| *Trapisondas por bondad, t. 1.* | 3 5 | | |
| *Todos son raptos, zarz. o. 1.* | 3 3 | | |
| *Tia y sobrina, o. 1.* | 2 5 | | |
| | 2 8 | | |
| *Vencer su eterna desdicha ó un* | | | |
| *caso de conciencia, t. 3.* | 2 5 | | |
| *Valentina Valentona, o. 4.* | 2 7 | | |
| *Vicente de Paul, ó los huérfanos* | | | |
| *del puente de Nuestra Señora,* | | | |
| *t. 5. a. y p.* | 4 11 | | |
| | | | |
| *Un buen marido! t. 1.* | 1 5 | | |
| *Un cuarto con dos camas, t 1.* | » 2 | | |
| *Un Juan Lanas, t. 1.* | 2 8 | | |
| *Una cabeza de ministro, t. 1.* | 2 5 | | |
| *Una Noche á la intemperie, t. 1.* | 1 1 | | |
| *Un bravo como hay muchos t 1.* | 1 3 | | |
| *Un Diablillo con faldas, t. 1* | 1 2 | | |
| *Un Pariente millonario, t. 2.* | 3 6 | | |
| *Un Avaro, t. 2* | 2 4 | | |
| *Un Casamiento con la mano iz-* | | | |
| *quierda, t. 2.* | 2 3 | | |

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 1850.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

*Calle del Duque de Alba, n. 13.*

**El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la d**
**Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.**
**Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anterior**

| | | |
|---|---|---|
| *Andese usted con bromas, t. 1.* | 3 | 5 |
| *Al cuartel desde el convento, t. 3* | 3 | 9 |
| *Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.* | 3 | 13 |
| *A buen tiempo un desengaño, o. 1* | 2 | 3 |
| *A Manila! con dinero y esposa, t. 1* | 3 | 4 |
| *Ah!!! t. 1.* | 3 | 3 |
| *Al fin quien la hace la paga, o. 2.* | 3 | 3 |
| *Apóstata y traidor, t. 3.* | 2 | 6 |
| *Agustin de Rojas, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Abenabó, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Amores de sopeton, o. 3.* | 3 | 3 |
| *Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.* | 3 | 7 |
| *A caza de un yerno! t. 2.* | 3 | 3 |
| *Amor y resignacion, o. 3.* | 2 | 2 |
| *Bodas por ferro-carril, t. 1* | 2 | 3 |
| *Beso á V. la mano, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.* | 1 | 6 |
| *Berta la flamenca, t. 5.* | 3 | 9 |
| *Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.* | 3 | 11 |
| *Consecuencias de un peinado, t 3* | 4 | 8 |
| *Cuento de no acabar, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Cada loco con su tema, o. 1.* | 1 | 3 |
| *46 mugeres para un hombre, t 1.* | 4 | 3 |
| *Conspirar contra su padre, t. 5.* | 1 | 10 |
| *Celos maternales, t. 2,* | 3 | 5 |
| *Calavera y preceptor, t. 3.* | 3 | 5 |
| *Como marido y como amante, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Cuidado con los sombreros!! t. 1.* | 2 | 3 |
| *Curro Bravo el gaditano, o. 3.* | 2 | 3 |
| *Chaquetas y fraques, o. 2.* | 4 | 6 |
| *Con título y sin fortuna, o. 3.* | 6 | 7 |
| *Casado y sin muger, t. 2.* | 2 | 4 |
| *Dos familias rivales, t. 5.* | 2 | 8 |
| *Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.* | 4 | 12 |
| *D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.* | 3 | 20 |
| *Dido y Eneas, o. 1.* | 1 | 2 |
| *D. Esdrújulo, z. 1.* | 1 | 1 |
| *Donde las toman las dan, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Decretos de Dios, o. 3 y prol.* | 3 | 7 |
| *Droguero y confitero, o. 1.* | 3 | 3 |
| *Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.* | 3 | 6 |
| *Don Currito y la cotorra, o. 1.* | 3 | 5 |
| *De todas y de ninguna, o. 1.* | 4 | 3 |
| *D. Rufo y Doña Termola, o. 1.* | 2 | 6 |
| *De quien es el niño, t. 1.* | 2 | 6 |
| *El dos de mayo!! o. 3.* | 2 | 10 |
| *El diablo alcalde, o. 1.* | 1 | 4 |
| *El espantajo, t. 1.* | 2 | 2 |
| *El marido calavera, o. 3.* | 2 | 3 |
| *El camino mas corto, o. 1* | 2 | 2 |
| *El quince de mayo, zarz. o. 1.* | 3 | 5 |
| *Economias, t. 1.* | 4 | 3 |
| *El cuello de una camisa, o 3.* | 3 | 7 |
| *El biolon del diablo, o 1.* | 2 | 3 |
| *El amor por los balcones, zar. 1.* | 2 | 3 |
| *El marido desocupado, t. 1.* | 3 | 2 |
| *El honor de la casa, t. 5.* | 3 | 7 |
| *Elena, o. 5* | 4 | 11 |
| *El verdugo de los calaveras, t. 3.* | 3 | 7 |
| *El pisaduquero del Emperador, t 5.* | 2 | 8 |
| *El cielo y el infierno, mágia, t. 3* | | |
| *El yerno de las espinacas, t. 1.* | 3 | 2 |
| *El judio de Venecia, t. 5.* | 3 | 4 |
| *El idivino, t. 2.* | 4 | 14 |
| *El amor en verso y prosa, t 2.* | 3 | 5 |
| *El ahorcado!! t. 5.* | 2 | 5 |
| *El tio Pinini, zarz. 1.* | 6 | 10 |
| *El tesoro del pobre, t. 3.* | 4 | 11 |
| *El lapidario, t. 3.* | 2 | 5 |
| *El guante ensangrentado, o. 3.* | 4 | 6 |
| *El tio Caranclo, z. 1.* | 2 | 6 |
| *El corazon de una madre. t. 5.* | 3 | 8 |
| *El canal de S. Martin, t. 5.* | 5 | 11 |
| *El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5* | 2 | 7 |
| *El bosque del ajusticiado, t. 3.* | 1 | 7 |
| *El amor todo es ardides, t. 2.* | 2 | 3 |
| *El Czar y la Vivandera, t. 1.* | 2 | 5 |
| *El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.* | 4 | 3 |
| *El juramento, o. 3 y prol.* | 2 | 8 |
| *—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.* | 3 | 10 |
| *El Alba y el Sol, o. 4.* | 4 | 10 |
| *El aviso al público ó fisonomista, 2* | 2 | 3 |
| *—rival amigo, o 1.* | 2 | 5 |
| *—rey niño, t. 2.* | 4 | 3 |
| *—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.* | 4 | 8 |
| *—nirido por fuerza, t. 3.* | 2 | 6 |
| *—Juego de cubiletes, o. 1.* | 2 | 2 |
| *El amor á prueba, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—asno muerto, t. 5 y p.* | 3 | 12 |
| *—Vicario de Wackefield, t. 5.* | 5 | 10 |
| *—El bien y el mal, o. 1.* | 1 | 5 |
| *El angel mudo ó las germanias de Valencia, o. 5.* | 2 | 13 |
| *—mudo, t. 6. c.* | 2 | 10 |
| *—genio de las minas de oro, mágia, o. 3.* | 3 | 9 |
| *En todas partes cuecen habas, o. 1.* | 2 | 5 |
| *El parto de los montes, o 2.* | 2 | 5 |
| *—que de ageno se viste, o. 1.* | 3 | 6 |
| *—carnaval de Nápoles, o. 3.* | 3 | 8 |
| *—rayo de Andalucia, o. 4.* | 4 | 12 |
| *—Torero de Madrid, o. 1.* | 2 | 5 |
| *Es la chachi, z. o. 1.* | 1 | 2 |
| *El tontillo de la Condesa, t. 1.* | 2 | 4 |
| *El médico de los niños, t. 5.* | 4 | 5 |
| *Es V de la boda, t. 3.* | 3 | 7 |
| *Fé, esperanza y Caridad, t. 5.* | 3 | 8 |
| *Favores perjudiciales, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Gonzalo el bastardo, o. 5.* | 4 | 9 |
| *Hablar por boca de ganso, o. 1.* | 2 | 2 |
| *Haciendo la oposicion, o. 1.* | 1 | 2 |
| *Homeopáticamente, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Hay Providencia! o. 3* | 2 | 5 |
| *Harry el diablo, t. 3.* | 3 | 8 |
| *Herir con las mismas armas, o. 1.* | 1 | 3 |
| *Ilusiones perdidas, o. 4.* | 4 | 7 |
| *Juan el cochero. t 6 c.* | 2 | 8 |
| *Jocó, ó el orang-utan, t. 2,* | 1 | 5 |
| *Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.* | 3 | 5 |
| *Jaque al rey, t. 5.* | 2 | 7 |
| *Los calzones de Trafalgar, t. 1.* | 2 | 2 |
| *La infanta Orima, o. 3 mágia.* | 3 | 15 |
| *—pluma azul, t. 1.* | 3 | 6 |
| *—batelera, zarz. 1.* | 1 | 2 |
| *—dama del oso. o. 3.* | 3 | 6 |
| *—rueca y el canamazo, t. 2.* | 3 | 6 |
| *Los amantes de Rosario, o. 1.* | 1 | 2 |
| *Los votos de D. Trifon, o. 1.* | 2 | 3 |
| *La hija de su yerno, t. 1.* | 3 | 3 |
| *La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.* | 5 | 15 |
| *La novia de encargo, o. 1.* | 2 | 3 |
| *La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.* | 2 | 10 |
| *La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.* | 2 | 5 |
| *La suegra y el amigo. o. 3.* | 3 | 5 |
| *Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Las obras del demonio, t. 3 y pr.* | 3 | 9 |
| *La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.* | 4 | 5 |
| *La cabeza de Martin, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Lisbet, ó la hija del labrador, t 3* | 6 | 11 |
| *Las ruinas de Babilonia, o. 4.* | 2 | 14 |
| *Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.* | 5 | 13 |
| *Llueven cuchillidas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.* | 2 | 9 |
| *Los cosacos, t. 5.* | 5 | 14 |
| *La procesion del niño perdido t 1* | 5 | 6 |
| *— plegaria de los náufragos, t 5* | 5 | 10 |
| *— hija de la favorita, t. 3.* | 4 | 7 |
| *— azucena, o. 1.* | 2 | 8 |
| *—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4* | 1 | 9 |
| *Los muebles de Tomasa, t. 1.* | 2 | 5 |
| *La fábrica de tabacos, zarz. 2.* | 3 | 8 |
| *Lobo y Cordero, t. 1.* | 2 | 3 |
| *La casa del diablo, t. 2.* | 3 | 5 |
| *La noche del Viernes Santo, t. 3.* | 4 | 5 |
| *Las minas de Siberia, t. 3.* | 3 | 10 |
| *La mentira es la verdad, t. 1.* | 2 | 4 |
| *La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.* | 4 | 4 |
| *La juventud de Luis XIV, t. 5.* | 4 | 3 |
| *— buena ventura, t. 5.* | 4 | 8 |
| *— ilusion y la realidad, t. 4.* | 5 | 8 |
| *— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.* | 5 | 5 |
| *Los boleros en Lóndres, z. 1.* | 4 | 6 |
| *La conciencia. t. 5.* | 5 | 12 |
| *— hechicera, t. 1.* | 1 | 4 |
| *— hija del diablo, t. 3.* | 4 | 4 |
| *— desposada, t. 5.* | | |
| *Lo que son hombres!! t. 3.* | | |
| *Los chalecos de su excelencia, t. 3* | 1 | 3 |
| *Lino y Lana, z. 1.* | 2 | 2 |
| *Las hijas sin madre. t. 5.* | 4 | 7 |
| *La Czarina, t. 5.* | 2 | 6 |
| *—Virtud y el vicio, t. 5.* | 2 | 8 |
| *—cuestion es el trono, t. 4.* | 2 | 7 |
| *—despedida ó el amante á dieta, 1* | 2 | 3 |
| *Lo que quiera mi muger, t. 1.* | 2 | [illegible] |
| *Las dos primas, o. 1.* | 2 | 2 |
| *La codorniz, t. 1.* | 2 | 2 |
| *—Ninfa de los mares, Magia o. 3.* | 2 | 2 |
| *Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.* | 3 | 13 |
| *La peste negra, t. 4 y pról.* | 3 | 3 |
| *—cosa urge!! t. 1.* | » | 1 |
| *—muger de los huevos de oro, t. 1* | 1 | [illegible] |
| *— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808. o. 3.* | 3 | 8 |
| *Lo que falta á mi muger, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Lo que sobra á mi muger, t. 1.* | 3 | 2 |
| *La paz de Vergara, 1839, o 4.* | 3 | 10 |
| *—sencillez provinciana, t. 1.* | 2 | 1 |
| *—torre del águila negra, » 4.* | 2 | 10 |
| *—flor de la canela, o. 1.* | 3 | 8 |
| *Los celos del tio Macaco, o. 1.* | 3 | 7 |
| *La venganza mas noble, o. 5.* | 2 | 3 |
| *La serrana, z. 1* | 2 | 2 |
| *Las dos bodas, descubierta, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Los toros del puerto, z. 1.* | 2 | 3 |
| *La sal de Jesus, z. 1.* | 2 | 2 |
| *Lola la gaditana, z. 1.* | 2 | 4 |
| *La velada de San Juan, o. 2.* | 3 | 9 |
| *La eleccion de un alcalde, o 1.* | 2 | 4 |
| *Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.* | | |
| *La polilla de los partidos, o. 3.* | 2 | 5 |
| *—cigarrera de Cádiz, o. 1.* | 2 | 4 |
| *—La mensagera, o. 2, ópera.* | 3 | 4 |
| *Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.* | | |
| *La cuestion de la botica, o. 3.* | 2 | 6 |
| *Leopoldina de Nivara, t. 3.* | 3 | 8 |
| *La novia y el pantalon, t. 1.* | 3 | 3 |
| *La boda de Gervasio, t. 1.* | 2 | 3 |
| *La diplomacia, o. 3.* | 4 | 3 |
| *La serpiente de los mares, t. 7. c.* | 2 | 11 |
| *Lo que son suegras, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Maria Rosa, t. 3 y pról.* | 5 | 19 |
| *Marido tonto y muger bonita, t 1* | 2 | 5 |
| *Mas es el ruido que las nueces, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.* | 5 | 10 |
| *Mi muger no me espera, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.* | 2 | 9 |
| *Martin el guarda-costas, t. 4 y P.* | 5 | 12 |
| *Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.* | 3 | 3 |
| *Mas vale maña que fuerza, o. 1* | 3 | 3 |
| *Maria Simon, t. 3.* | 3 | 8 |
| *Maria Leckzinska, t. 5.* | 3 | 9 |
| *Narcisito, o. 1.* | 1 | 4 |
| *No te fies de amistades, t. 3.* | 2 | 8 |
| *Ni le falta ni le sobra á mi muger 1* | 3 | 3 |
| *No fiarse de compadres, o. 1.* | 3 | 5 |
| *O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Oh!!! t 1.* | 2 | 3 |
| *Papeles cantan, o. 3.* | 3 | 4 |
| *Pedro el marino, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Por un retrato, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Pagar con favor agravio, o. .* | 2 | 3 |
| *Paulo el romano, o. 1.* | 3 | 6 |
| *Pepiya la salerosa, z. 1.* | 2 | 4 |
| *Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 5.* | 2 | 3 |
| *Por veinte napoleones!! t. 1.* | 5 | 12 |
| *Perdon y olvido, t. 5.* | 1 | 3 |
| *Para que te comprometas!! t 1.* | 8 | 2 |
| *Pobre martir! t. 5.* | 8 | 2 |
| *Pobre madre!! t. 3.* | 5 | 3 |
| *Para un apuro un amigo, o. 1.* | 5 | 6 |
| *Pagarse del esterior, o. 3.* | 1 | 3 |
| *Por un gorro! i. 1.* | 5 | 12 |
| *Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.* | 1 | 4 |
| *Ricardo III, (segunda parte a los Hijos de Eduardo) t. 5.* | 4 | 4 |
| *Rocio la buñolera, o. 1.* | 1 | 3 |
| *Sara la criolla, t. 5.* | 4 | 2 |
| *Subir como la espuma, t. 3.* | 2 | 7 |
| *Simon el veterano, t. 1 pról.* | 2 | 8 |
| *Salan ts! t. 4.* | 2 | 8 |
| *muel el Judio, t. 4.* | 2 | 6 |
| *será posible? t. 1.* | 2 | 8 |
| *Soy ... bonito, o. 1.* | 2 | 8 |
| *Sea V. amable, i. 1.* | 2 | 8 |
| *Tres pájaros en una jaula,* | 3 | 13 |
| *Tres monostras de una mona* | 3 | 8 |
| *Tentaciones!! z. 1.* | 3 | 3 |
| *Tres á una, o. 1.* | 5 | 5 |
| *Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.* | 1 | 8 |
| *Tiró el diablo de la manta. o.* | 3 | 3 |
| *Todo es jasta que me enfae, o. 1.* | 3 | 2 |
| *Viva el absolutismo! t. 1.* | 3 | 10 |
| *Viva la libertad! t. 4.* | 2 | 1 |
| *Una muger cual no hay dos, o* | 3 | 10 |
| *Una suegra, o. 1.* | 3 | 7 |
| *Un hombre célebre, t. 3.* | 2 | 3 |
| *Una camisa sin cuello, o. 1.* | 2 | 2 |
| *Un amor insoportable, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Un ente susceptible, t 1.* | 2 | 3 |
| *Una tarde aprovechada, o. 1.* | 2 | 2 |
| *Un suicidio, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Un viejo verde, t. 1.* | 2 | 9 |
| *Un hombre de Lavapies en 18[illegible] o. 3.* | 2 | 4 |
| *Un soldado voluntario, t. 3.* | | |
| *Un agente de teatros, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Una venganza, t. 4* | 2 | 4 |
| *Una esposa culpable, t. 1* | 3 | 4 |
| *Un gallo y un pollo, t. 1.* | | |
| *Una base constitucional, t. 1* | | |
| *Ultimo á Dios!! t. 1.* | 2 | 6 |
| *Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Un viage al rededor de mi muger, t. 1* | 3 | 3 |
| *Un doctor en dos tomos, t. 3.* | 2 | 1 |
| *Urganda la desconocida, o. mágia, 4.* | 2 | 11 |
| *Una pantera de Java, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Un marido buen mozo, y uno feo* | 2 | 5 |

## Zarzuelas con música

*propiedad de la Biblioteca*

| | | |
|---|---|---|
| *Geroma la castañera, o. 1.* | 5 | 10 |
| *El biolon del diablo, o. 1* | 3 | 2 |
| *Todos son raptos, o. 1.* | | |
| *La paga de Navidad, o. 1.* | 2 | 9 |
| *Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.* | 5 | 12 |
| *La batelera, t 1.* | 3 | 3 |
| *Pero Grullo, o. 2.* | 3 | 3 |
| *El ventorrillo de Alfarache, o* | 3 | 8 |
| *La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1* | 5 | 9 |
| *El amor por los balcones, zarz* | 1 | 4 |
| *El tio Pinini, 1.* | 2 | 8 |
| *La fábrica de tabacos, 2.* | 3 | 3 |
| *El 15 de mayo, 1.* | 3 | 5 |
| *D. Esdrújulo, 1.* | | |
| *El tio Caranclo, 1.* | 2 | 5 |
| *Lino y Lana, 1.* | 2 | 3 |
| *Tentaciones! 1.* | | |
| *La sencillez provinciana, t. 1* | 3 | 4 |
| *La sal de Jesus! 1.* | 2 | 3 |
| *Es la Chachi, 1.* | 2 | 3 |
| *Lola la gaditana, 1.* | 2 | 3 |

## Y las partituras:

| | | |
|---|---|---|
| *El tio Caniyitas, 2.* | 3 | 6 |
| *La gitanilla de Madrid, 1.* | 2 | 4 |
| *Josó ó el orang-utang, 2.* | 2 | 3 |